

GROSSES ORCHESTERKONZERT

Drei Klavierkonzerte an einem Abend:
Beethoven Nr. 4 Mozart KV 271 Chopin Nr. 1

15.07.2023 18:30 Uhr

Andechs – Konzertsaal im Florian-Stadl



Clara Siegle
Klavier



Sylvia Dankesreiter
Klavier



Polina Spirina
Klavier



Artem Lonhinov
Dirigent



Junges Philharmonisches Orchester München



Die Pianistinnen spielen auf einem
Steinway-Konzertflügel D-274

**Bitte beachten Sie auch die weiteren Informationen auf den folgenden Seiten
dieses 20-seitigen PDF-Dokuments.**



Grußwort

DER MIT-ORGANISATORIN

www.dnmd.de

UND SPONSORIN

www.dresslerlaw.eu, www.dnmd.de

GABRIELE DRESSLER

**Liebe Konzertbesucherin,
lieber Konzertbesucher,**

die wunderbaren, nunmehr jährlichen Orchester-Klavier-Konzerte des Pianistenclub München, die ich mit organisiere und auch sponsore, erfüllen mir einen besonderen Wunsch noch aus den Tagen meiner Jugend, nämlich „Klavierkonzerte satt“.

Dieses jährliche Konzert ist der Kulminationspunkt unserer jeweiligen Konzert-Saison. Wir freuen uns sehr, dass wir für 2023 nicht nur ein Orchester mit jungen, hochwertigen Musikern gewinnen konnten, sondern auch einen ganz besonders engagierten, ebenfalls noch jungen Dirigenten, ukrainischer Herkunft.

Ich wünsche uns allen einen Konzertabend der Extraklasse mit viel, viel Genuss!

Ihre Gabriele Dressler



Grußwort

DER PRÄSIDENTIN DES

PIANISTENCLUB MÜNCHEN

SUSANNE ABSMAIER

**Liebe Konzertbesucherin,
lieber Konzertbesucher,**

es ist der Traum eines jeden Klavierstudenten, jeder Klavierstudentin, Konzerte mit Orchester zu spielen. Derartige Konzerte sind in finanzieller und organisatorischer Hinsicht so aufwendig, dass sich für viele nur selten oder gar nicht die Möglichkeit ergibt.

Am heutigen Abend werden Sie Teil eines absolut außergewöhnlichen Erlebnisses. Drei große Klavierkonzerte an einem Abend stehen nur beim Pianistenclub München auf dem Programm.

Wir beginnen mit Beethovens Klavierkonzert Nr. 4 in G-Dur. Den Solopart übernimmt Clara Siegle, die schon als junges Mädchen Mitglied im Club der Jungen Pianisten war und einige Konzerte für den Pianistenclub mitgestaltet hat. „Das ganze Konzert ist ein wortgetreues Zusammenspiel von Klavier und Orchester, ein konstanter Dialog, der sich durch alle drei Sätze zieht und vor allem im Mittelsatz hörbar wird.“

In diesem wahren Meisterwerk gibt es bei jeder Aufführung Neues zu entdecken und wertzuschätzen“, so äußert sich Clara Siegle über das Konzert.

„Jeunehomme“ von Wolfgang Amadeus Mozart in der Mitte des Konzertabends wird von Sylvia Dankesreiter interpretiert. Sie ist langjähriges aktives Mitglied im Pianistenclub und hat nicht nur viele ausgezeichnete Auftritte für den Pianistenclub absolviert, sondern sich auch als kompetente und unterhaltsame Moderatorin erwiesen. „Begeistert haben mich auch die Dialoge zwischen Klavier und Orchester sowie die insgesamt sehr fröhliche Stimmung und das absolute „Ohrwurm-Motiv“ im letzten Satz.“ (Zitat von Sylvia Dankesreiter).

Zum Abschluss hören Sie Frédéric Chopins Klavierkonzert Nr. 1 mit Polina Spirina am Klavier. Polina Spirina ist seit ein paar Jahren im Pianistenclub und hat bereits durch hervorragende

Auftritte im Pianistenclub auf sich aufmerksam gemacht. „Für mich ist das Konzert e-Moll von Frédéric Chopin ein unübertroffenes Beispiel romantischer Melodik, von subtilen seelischen Erlebnissen inspiriert. Das Konzert ist das Gespräch der menschlichen Seele mit sich selbst, das in jedem Zuhörenden seine tiefsten Emotionen widerspiegelt. Es ist definitiv mein Lieblingsstück aus der jungen Schaffensperiode von Chopin.“ (Zitat von Polina Spirina)

Wie oben angesprochen ist die Durchführung eines Orchesterkonzerts mit großem finanziellen Aufwand verbunden, der ohne Sponsoring nicht zu leisten ist. Wir danken unserer Hauptsponsorin Gabriele Dressler mit ihren zwei Gesellschaften DNMD (DresslerNatureMusicDance, www.dnmd.de, Andechs) und DRESSLER LAW (www.dresslerlaw.eu, Seefeld) und den weiteren Sponsoren sehr, auch im Namen der musikinteressierten Öffentlichkeit, vor allem aber auch im Namen der Musiker.



CLARA SIEGLE KLAVIER



Clara Isabella Siegle, geboren im Jahr 2000, ist eine irisch-deutsche Pianistin.

Sie wurde mehrfach mit nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet und tritt erfolgreich im In- und Ausland auf. Die als Young Steinway Artist ausgezeichnete Künstlerin wird von der Deutschen Stiftung Musikleben, der Hans und Eugenia Jütting Stiftung und dem Max Weber Programm der Studienstiftung des Deutschen Volkes gefördert.

Clara Siegle studierte an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Antti Siirala sowie an der Royal Academy of Music in

London bei Prof. Christopher Elton. Im Jahr 2017 erhielt Clara Siegle vom Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks eine Einladung zu einer Meisterklasse mit Rudolf Buchbinder. Außerdem wurde sie 2022 vom Henle-Verlag für eine Masterclass mit Maestro Murray Perahia ausgewählt.

Konzerte führten sie nach China, Dänemark, Irland, Frankreich, Italien, England, in die Niederlande sowie in die Schweiz. Ihre Auftritte wurden vom BR, dem WDR, RTÉ und RAI gesendet und unter anderem von der Royal Irish Academy of Music in Dublin mit einer Gold Medal ausgezeichnet.

Sylvia Dankesreiter studierte an der Hochschule für Musik und Theater München Klavier bei Prof. Margarita Höhenrieder Dornier und Prof. Alfredo Perl, sowie Klavierduo bei Yaara Tal/Andreas Groethuysen.

Mehrere erste Preise bei „Jugend musiziert“ sowie weitere Preise bei internationalen Wettbewerben zeichnen sie aus. Sie hatte Solo-Auftritte in allen namhaften Konzertsälen Münchens, in ganz Deutschland und im europäischen Ausland. Mit dem Erasmus-Orchester gastierte sie 2002 im Münchner Prinzregententheater, mit der Südböhmischen Kammerphilharmonie 2006 im großen Saal

des Mozarteums Salzburg. 2009 gab sie mit Klavierkonzerten von W. A. Mozart und L. v. Beethoven ihr Debut im Cuvilliés-Theater und in der Philharmonie. Neben ihrer solistischen Tätigkeit widmet sie sich intensiv dem kammermusikalischen Dialog mit Streichern und Bläsern. Es liegen Aufnahmen u.a. für BR und ZDF vor, sowie einige CDs.

Aufgrund ihres außerordentlichen Engagements für das kompositorische Schaffen Frédéric Chopins wurde sie 2011 vom polnischen Kultusminister mit einem Diplom ausgezeichnet.

SYLVIA DANKESREITER KLAVIER



POLINA SPIRINA KLAVIER



Polina Spirina stammt aus St. Petersburg, wo sie von Kindheit an eine exzellente musikalische Ausbildung genießen konnte. Ihre Aufnahmen wurden im Rundfunk übertragen und sie erhielt Auszeichnungen bei mehreren Festivals und Wettbewerben.

Parallel zur intensiven Pianistenlaufbahn absolvierte sie an der Staatlichen Universität St. Petersburg ein Studium der Philosophie und Anglistik und promovierte dort anschließend über ein philosophisches Problem der Zeit.

Von 2009 bis 2017 war sie Stipendiatin des DAAD und anderer Stiftungen.

Nach ihrem Umzug nach München studierte sie Instrumentalpädagogik, Liedgestaltung und Kammermusik an der Hochschule für Musik und Theater München. Neben ihrer solistischen Tätigkeit wirkt sie auch als passionierte Kammermusikerin und Liedbegleiterin sowie als engagierte Klavierlehrerin freiberuflich und an den Musikschulen in Unterschleißheim und Ismaning.

„Alles ist vorübergehend, aber die Musik ist ewig und abgrundtief menschlich, sie kann uns besser, feinsinniger und weiser machen“, lautet die Maxime von Polina Spirina.



ARTEM LONHINOV DIRIGENT

Artem Lonhinov

Artem Lonhinov wurde in Dnipro, Ukraine geboren. Bereits mit vier Jahren fing er an, Geige zu spielen. Nach seinem Abschluss mit Auszeichnung an der Musikfachschule in Dnipro als Geiger, Komponist und Dirigent zog er im Jahr 2014 nach Deutschland um, um seine musikalische Ausbildung an der Hochschule für Musik und Theater in München fortzusetzen.

Im Februar 2022 schloss Artem Lonhinov sein Violinstudium zuerst bei Prof. Olga Bloch-Voitova und anschließend bei Prof. Ingolf Turban ab. Sein Masterabschluss im Fach Orchesterdirigieren in der Klasse von Prof. Marcus Bosch und Prof. Georg Fritsch folgte im Juni 2022.

In den Jahren 2022/23 war Artem Lonhinov als freiberuflicher Dirigent und Geiger tätig. Ab der Spielzeit 2023/24 wird er Erster Kapellmeister und Assistent des Chefdirigenten am Stadttheater Bern, Schweiz.

Artem Lonhinov dirigierte u.a. das Nationale Sinfonieorchester des Polnischen Rundfunks, die Badische Staatskapelle Karlsruhe, die Stuttgarter Phil-

harmoniker, die Dortmunder Philharmoniker, das Beethoven Orchester Bonn, die Münchner Symphoniker, das Münchner Kammerorchester, das Georgische Kammerorchester Ingolstadt, die Bad Reichenhaller Philharmonie, die Norddeutsche Philharmonie Rostock, das Bundesjugendorchester und das Hochschulsymphonieorchester München. Er besuchte Meisterkurse für Violine bei Prof. Sergey Ostrovsky, Prof. Boris Kuschnir und Prof. Ingolf Turban, für Dirigieren bei Rupert Huber, Rüdiger Lotter, Prof. Alexander Liebreich und Prof. Jorma Panula.

Im Juli 2022 war Artem Lonhinov aktiver Teilnehmer der renommierten Järvi Conducting Academy in Estland, wo er von Hunderten von Bewerbern ausgewählt und eingeladen wurde. Als Assistent arbeitete er am Staatstheater in Nürnberg und bei den Opernfestspielen in Heidenheim. Im Juli 2019 debütierte Artem Lonhinov in Heidenheim als Operndirigent, indem er eine Vorstellung von Tschaikowski's „Pique Dame“ dirigierte. Im Juli 2021 bei der Jungen Oper Weikersheim folgte seine zweite Oper mit zwei Vorstellungen von Bizet's Carmen. Im Herbst 2021 assistierte Artem Lonhinov am Badischen Staatstheater Karlsruhe, wo er auch zwei Vorstellungen von Mozart's «La finta giardiniera» dirigiert hat. Im Mai 2022 hat Artem Lonhinov eine Opernproduktion von „Hänsel und Gretel“ mit sechs Vorstellungen am Brandenburger Theater geleitet.

In München leitet Artem Lonhinov das Kammerorchester „Ukraina München“, dessen Fokus auf den Werken ukrainischer Komponisten liegt.

Im April 2019 wurde Artem Lonhinov in das Forum Dirigieren des Deutschen Musikrates aufgenommen. 2021 wechselte er in die 2. Förderstufe und wurde in die Künstlerliste «Maestros von Morgen» aufgenommen.

Artem Lonhinov erhielt Stipendien der Oscar und Vera Ritter Stiftung, der Orlandus Lassus Stiftung, der Hildebrandt Stiftung sowie das Deutschlandstipendium.



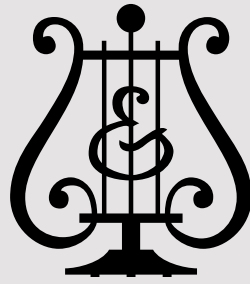
JUNGES PHILHARMONISCHES ORCHESTER MÜNCHEN

Das **Junges Philharmonisches Orchester München** wurde von Maximilian Haberstock, einem 18-jährigen Münchener Dirigenten, gegründet.

Die Grundlage für dieses Orchester wurde 2019 gelegt, als Haberstock das „Arcis Kammerorchester“, das aus Studenten der Hochschule für Musik und Theater München bestand, gründete. Dieses Ensemble leitete er in zwei Benefizkonzerten - 2019 im Schloss Nymphenburg und 2020 im Utopia in München -, wobei der gesamte Erlös an den Zeltschule e.V. für die Ausbildung von 80 Flüchtlingskindern ging.

Die Erweiterung dieses Ensembles zu einem vollwertigen philharmonischen Orchester (von 24 auf 52 Musiker) wurde 2023 durch die Aufnahme von herausragenden Spielern aus dem Verbier Festival Junior Orchestra und dem Mahler Student Festival Orchestra ermöglicht. Das erste Konzert des Junges Philharmonisches Orchester München fand im Rahmen des Stars & Rising Stars Festivals am 19. Mai 2023 unter der Leitung Haberstocks im Carl-Orff-Saal im Gasteig mit dem bekannten Cellisten Alban Gerhardt statt.





STEINWAY & SONS
MÜNCHEN

– Die Pianistinnen spielen auf einem **Steinway-Konzertflügel D-274** –



Programm

PROGRAMM

Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58
(1805)

1. Allegro moderato
2. Andante con moto
3. Rondo vivace

Clara Siegle, Klavier

**- P A U S E -
30 Minuten**

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur KV 271
(1776)

1. Allegro
2. Andantino
3. Rondeau

Sylvia Dankesreiter, Klavier

**- P A U S E -
30 Minuten**

Frédéric CHOPIN (1810 - 1849)

Klavierkonzert Nr. 1 e-Moll op. 11
(1830)

1. Allegro maestoso
2. Romance - Larghetto
3. Rondo vivace

Polina Spirina, Klavier

**E N D E :
ca. 21:30 Uhr**



PREISE

Die Preise für dieses Konzert werden durch den Pianistenclub gemäß ihrer üblichen Preisgestaltung und ihren Vereinsregelungen festgelegt.

Die Preiskategorien sind folgende:

Kat. I Reihe 1-12 und 19-21 **55,- €**

Kat. II Reihe 13-18 **45,- €**

Kat. III Reihe 22-24 **35,- €**

Schüler, Studenten und Auszubildende 25,- €

Kinder bis 10 Jahre frei

Fördermitglieder des Pianistenclub München auf allen Plätzen 40,- €



BUCHUNG VON KONZERTKARTEN

Konzertkarten können Sie wie folgt buchen:

E-Mail an karten@pianistenclub.de

oder E-Mail an tickets@dnmd.de

oder über www.muenchenticket.de

oder Telefon **08152 904 2000**

oder **Abendkasse**

ABENDKASSE und CATERING

Die Abendkasse öffnet um 17:30 Uhr - wir bitten um frühestmögliches Erscheinen, um den Andrang an der Abendkasse zu entzerren.

Zwischen 17:30 Uhr und 18:30 Uhr können Sie im angrenzenden sogenannten "Pferdestall" bzw. in den Foyers vor dem Konzertsaal Getränke und ggf. auch kleine Snacks genießen (gegen Entgelt), ebenso wie während der 30-minütigen Pausen.



PARKGELEGENHEIT

In der Nähe des Konzertsaals stehen Parkplätze auf dem allgemeinen Parkplatz des Klosters Andechs zur Verfügung, Gehdistanz ca. 100 Meter ohne nennenswerte Steigung.

A Florian-Stadl

B Parkplatz

VERANSTALTER



PIANISTENCLUB / MÜNCHEN
KLANGWELTEN AM KLAVIER



www.pianistenclub.de
München

HAUPTSPONSOR



D | L



DRESSLER
— LAW —

KANZLEI FÜR INTERNATIONALES RECHT

Ergänzung zu Ihrem bewährten Anwalt für internationale Fragen

Beratung. Präventive Gestaltung. Problemlösung. Prozessführung.
25 Jahre Erfahrung. 5 Sprachen. Weltweites Netzwerk.

www.dresslerlaw.eu

Seefeld

SPONSOR



KLAVIERKONZERTE
mit Orchester



LIEDERABENDE
mit Bezug zur Natur



EXQUISITE MUSIK-DINNER
mit führenden Musikern



ARTENSCHUTZTAGE
Wölfe (USA), Elefanten, Wald

DRESSLER
NATURE
MUSIC
DANCE



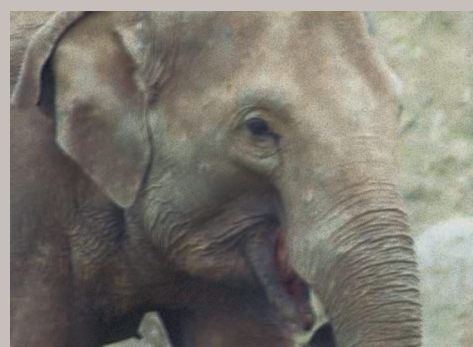
ARTENSCHUTZPROJEKTE
auch Fundraising



SYMPOSIEN PODIUM & PUBLIKUM
zu Themen zwischen Natur und Musik



TANZ-PERFORMANCES
mit Bezug zur Natur



PERMANENT UNTERSTÜTZTE
PROJEKTE

SPONSOR



ART DE VIVRE • SAVOIR VIVRE • JOIE DE VIVRE



Appellation Sainte-Foy Côtes de Bordeaux
Château Hostens-Picant

www.chateauhostens-picant.fr

Rotwein LUCVLLVS

- ein Hidden Champion

Direktverkauf vom Château aufgrund
persönlicher Verbindungen
zur Inhabersfamilie

an privat (ab 6 Flaschen, für Selbstabholer
in Schloss Seefeld)

sowie Verkauf frei Haus an Restaurants,
Hotels, Caterer etc.

E-Mail an:

contact@gioialajoie.eu



www.gioialajoie.eu
Andechs



Schirmherr:
Helmut Deutsch

LIEDERABENDE in Andechs

- Ein Wallfahrtsort für das Kunstlied -
Konzertsaal im Florian-Stadl

www.lied-international.eu

Anmeldung zum Newsletter für neu buchbar
werdende Veranstaltungen:

E-Mail an **contact@lied-international.eu**

SPONSOR

Stefan Dorn Die Manufaktur für Grünes



Festliche Dekorationen

Kreative Brautsträuße

Dried Flowers

Floristik mit Liebe & Handwerkskunst

Eigene Pflanzen aus der Gärtnerei

Mediterrane Pflanzen

Gemüse und Kräuter

Gartenbau & Gartenpflege

Kübelpflanzenüberwinterung

Friedhofsgärtnerei



www.blumen-dorn.de

Andechs







**Falls Sie in der Zukunft über neu buchbar werdende Konzerte
per E-Mail informiert werden möchten**

und noch nicht in unserem Newsletter-Verteiler sind,
melden Sie sich bitte zu unserem Newsletter an.

Hierfür schreiben Sie uns bitte eine kurze E-Mail an:

contact@dnmd.de

**- oder werfen Sie Ihre Kontaktdaten in die entsprechende Box
am Eingang des Konzertsaals ein.**