



www.dnmd.de

Arien-Abend

zu Ehren von Maria Callas

aus Anlass ihres 100. Geburtstages

13.05.2023 18:30 Uhr

Andechs – Konzertsaal im Florian-Stadl



mit der **Sopranistin**

Antonella Orefice

& Neville Jason Fahy

am **Steinway-Konzertflügel D-274**

Bitte beachten Sie auch die weiteren Informationen auf den folgenden Seiten
dieses 16-seitigen PDF-Dokuments.

GEDANKEN DES DUOS MUSICA DEL CUORE

Neville Jason Fahy & Antonella Orefice

MARIA CALLAS

02.12.1923 (New York City) - 16.09.1977 (Paris)

Die Göttin

Es gibt große Sänger, und es gibt DIE CALLAS; eine Kategorie für sich, unvergleichlich und einzigartig.

Maria Callas hatte eine Stimme mit einem so unverwechselbaren Timbre, dass man schon bei den ersten Takten weiß, wer da singt. Sie hatte sowohl die Fähigkeit, ihre Stimme zu verändern, um verschiedenen Rollen Farbe zu verleihen - von der leidenschaftlichen "Tosca" bis zur kalten "Turandot" -, als auch sie während einer Rolle in "Madame Butterfly" zu verwandeln, um das Mädchen zu beschreiben, das zur Frau wurde.

Mit einer beeindruckenden Gesangstechnik und angeborenen Musikalität, die ihresgleichen sucht, konnte sie von Rossinis schwierigsten Koloraturen bis hin zu Wagners dramatischen Heldinnen singen. Mit großem Geschick vermittelte sie alle großen Frauenrollen, von "Carmen" bis "La Sonnambula".

Als großer Bewunderer der "Göttin" seit meinen musikalischen Anfängen möchte ich einige Gedanken über diese einzigartige Künstlerin niederschreiben. Ich unterteile ihre große internationale Karriere ("La Gioconda" Verona 1947 - "Tosca" London 1965) in drei Phasen:

In der ersten Periode (1947 - 1953), bevor sie ihr Image änderte, hatte sie eine vulkanische Stimme; bereit, die verschiedensten Rollen zu singen, bereit, die Welt zu erobern.

Die Jahre von 1954 bis 1959 bilden die berühmteste Periode der Maria Callas; in diesen Jahren verfügte sie über ein Gleichgewicht zwischen einer kristallklaren Stimme und einem eleganten Körperbau, der die größten Regisseure der damaligen Zeit ins Opernhaus lockte. "Die Göttin" ist die absolute Primadonna.

In der letzten Periode (1960 - 1965) taucht in Maria Callas die verliebte Frau auf, genau wie die großen Heldinnen, die sie während ihrer gesamten künstlerischen Laufbahn interpretierte. Mit einer Samtstimme und neuen Klangfarben in der tiefen Textur interpretierte sie viele Mezzosopran-Arien in ihrem Repertoire.

DIE CALLAS zog wie ein Komet durch die Welt der Oper. Mit echten Emotionen, theatralischem Instinkt und einer Schönheit, die typisch für eine archaische Göttin ist, verband sie alle Elemente des Operntheaters im Einklang mit der griechischen Tragödie: Text, Musik und Bewegung. Wie Franco Zeffirelli sagte: "Die Welt der Oper ist in zwei Zeitalter unterteilt: vor und nach Maria Callas."

Neville Jason Fahy

Über Maria Callas zu sprechen ist immer ein Gefühl, das die Seele eines jeden Menschen durchdringt, der zu schätzen weiß, was Musik vermittelt. Maria Callas trug mit ihrer künstlerischen Persönlichkeit zum Wandel der Oper im Allgemeinen und den von ihr meisterhaft interpretierten Figuren im Besonderen bei. Allein ihre Bühnenpräsenz war und ist unersetzlich, vor allem für die neuen Generationen von Opernsängern.

Ihre Stimme und ihre chamäleonartige Präsenz machten jede psychologische Facette der einzelnen Figuren glaubwürdig, und diese Kombination von Werten trug dazu bei, ihren Mythos zu erschaffen.

Ohne etwas zu erfinden, gab sie dem romantischen Melodram seine wahren Heldinnen zurück, indem sie sie zu vollwertigen Frauen mit allen ausdrucksstarken menschlichen Gefühlen machte und sie so auf die Bühne brachte.

Antonella Orefice

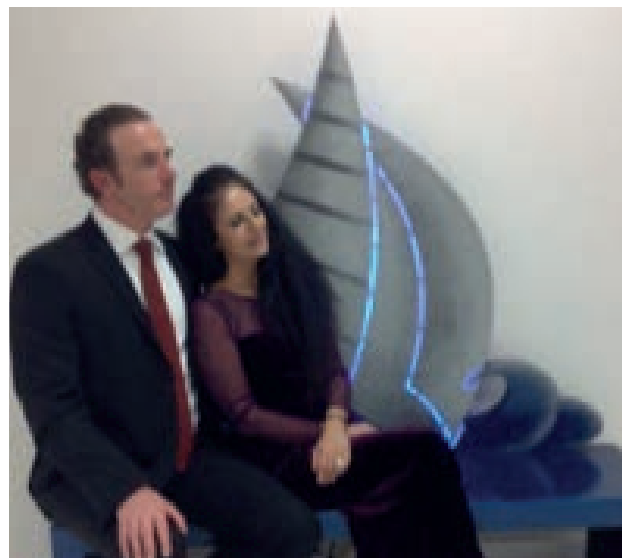
DAS DUO

Musica del cuore

www.musicadelcuore.eu

Das Duo MUSICA DEL CUORE wurde 2012 gegründet. Seitdem sind Antonella Orefice und Neville Jason Fahy bei zahlreichen Gelegenheiten in Griechenland (Konzertsäle Megaron Mousikis und Athenaeum in Athen, Konzertsaal der Gemeinde Saronikos, Schloss Chlemoutsi in Andravida/Kyllini, "Tataneio" in Amaliada, Saal "Saint Antonio" in Tinos usw.) und Italien (Teatro del Settecento, Circolo Lirico und Circolo Ufficiale in Bologna, Villa Smeralda von San Marino in Bentivoglio, Villa Serena von San Lazzaro, Cento, usw.) aufgetreten. Sie haben bei verschiedenen Konzerten mit namhaften Künstlern wie der Mezzosopranistin Monica Minarelli, dem Tenor Christos Delizonas, dem Komponisten George Voukanos, der Schauspielerin Daisy Sempekopoulou und der bildenden Künstlerin Stella Evgena zusammengearbeitet.

Am 16. September 2017 ehrte MUSICA DEL CUORE Maria Callas mit einem Konzert im Megaron Mousikis in Athen, zum Gedenken an ihren vierzigjährigen Todestag. Diese Hommage wurde sodann weiter in Griechenland (Numismatisches Museum von Athen, Stadtverwaltung von Lamia, "Lithografio"-Theater von Patras), in der Schweiz (Salle Paderewsky, Casino de Montbenon in Lausanne) und in Italien (Centro F. Malpensa di San Lazzaro, Teatro G. Verdi di Buscoido, Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara,



Circolo Lirico di Bologna) aufgeführt.

Das Repertoire von MUSICA DEL CUORE reicht von der Barockzeit bis zur Musik des 20. Jahrhunderts (Operette, Musical, Filmmusik, griechische und italienische Lieder), mit einer besonderen Affinität zu den großen italienischen Opernmeistern der Romantik.

MUSICA DEL CUORE hat die CD "Da Caccini a Puccini" veröffentlicht.





Grußwort

der Initiatorin & Veranstalterin

GABRIELE DRESSLER

www.dnmd.de

**Liebe Konzertbesucherinnen,
liebe Konzertbesucher,**

wir freuen uns sehr auf unsere zwei Gäste Antonella Orefice und Neville Jason Fahy, die eigens für dieses Konzert aus Bologna bzw. Athen kommen, um uns diesen sehr besonderen Konzertabend in memoriam von Maria Callas zu gestalten.

Mit diesem Konzert erweitern wir unsere DNMD-Konzerttätigkeit in eine ganz besondere Internationalität, die mir - auch in meinem eigentlichen Beruf als Wirtschaftsrechtsanwältin - seit jeher besonders am Herzen liegt. Aufgrund meiner beruflichen internationalen Kontakte konnten wir zwei zentrale Persönlichkeiten für das heuti-



ge Konzert gewinnen, die uns nach der langen Zeit der Vorbereitung dieses Konzerts mittlerweile freundschaftlich verbunden sind.

Es handelt sich um die Sopranistin Antonella Orefice, Präsidentin der Mozart-Gesellschaft Italia, Niederlassung Bologna, und um den Pianisten Neville Jason Fahy, Präsident der Mozart-Gesellschaft Italia, Niederlassung Griechenland, und Präsident der Beethoven-Gesellschaft Griechenland, sowie Vizepräsident (für ausländische Angelegenheiten) der Mozart-Gesellschaft Italia, Niederlassung Bologna, und auch künstlerischer Berater der Maria Callas Greek Society.

Wir wünschen einen schönen Konzertabend!



Lebenslauf

Antonella Orefice Sopran



Die italienische Sopranistin Antonella Orefice wurde in Bologna geboren. Dort begann sie auch ihr Klavierstudium bei Maestro Crema am Konservatorium von Bologna. Während ihres Musikstudiums an der Universität Bologna DAMS begeisterte sie sich für das Studium des "Canto Lirico". Sie nahm an verschiedenen Meisterkursen (William Matteuzzi, Giancarlo Ceccarini, Michael Chance) teil. Insbesondere beschäftigte sie sich auch mit der Barockmusik und gab Konzerte und Liederabende zu verschiedenen Komponisten wie Vivaldi, Scarlatti, Händel, etc. Ihr Repertoire umfasst Heldinnen vom Belcanto bis zum Verismo, wie Violetta (La Traviata), Aminta (La Sonnambula), Imogene (Il Pirata), Suzel (L'Amico Fritz), etc. Im Jahr 2010 erhielt sie den ersten Preis beim Europäischen Musikwettbewerb "Città di Sirolo".

Antonella Orefice ist Präsidentin der Mozart-Gesellschaft Italia (Associazione Mozart Italia), Niederlassung Bologna.

Folgende Highlights ihrer Karriere seien beispielhaft erwähnt:

- Gründung eines Duos mit dem Geiger Maestro Fabio Brunelli
- Zusammenarbeit mit dem Chor "Euridice", Bologna, unter der Leitung von Maestro Pierpaolo Scattolin
- Zusammenarbeit mit dem Pianisten Andrea Panieri
- Zusammenarbeit in Athen mit lokalen und internationalen Musikern, wie dem Pianisten Neville Jason Fahy (u.a. Gründung des Duos MUSICA

DEL CUORE), Manolis Papisifakis, Regina Beletskaja, der Cellistin Susan Norton und Komponisten wie George Voukanos und George Kouvaras

- Auftritte in der Megaron Concert Hall, der Theoharakis Foundation, dem Atheneum Theater, dem Auditorium Maria Callas, dem Antiken Theater von ILIDA

- Galakonzert im Theater Umberto Giordano in Foggia, unter der Leitung von Maestro Leone Magiera

- Carmen (Micaela) am Circolo Lirico di Bologna, unter der Leitung von Maestro Ricci

- Stabat Mater von Pergolesi in der Kirche Madonna dei Poveri in Crevalcore, unter der Leitung von Maestro Michele Bui

- 2017 nahm sie an verschiedenen Konzerten anlässlich des 40. Todestages von Maria Callas in Griechenland, Italien und der Schweiz teil

- Konzert in der Basilika Sant'Alessandro in Colonna in Bergamo, Requiem KV 626 von Mozart

- 2022 Konzert auf dem Peloponnes anlässlich des 200. Jahrestages des Unabhängigkeitskrieges (Osmanisches Reich)

- 2022 Konzert zu Ehren des großen Maestro Mikis Theodorakis

- 2022 Konzert für das SIFCA Film Festival Athen (Saronida) "A CLASSICAL NIGHT OF FILM MUSIC" mit dem Pianisten Neville Jason Fahy

- 2022 Konzert in Athen (Kalivia) zum Tag der Kunst

- 2022 Konzert zum Nikolausfest mit den Musici dell'Accademia, Bologna

- 2022 mehrere Weihnachtskonzerte

- 2023 Konzert für Barockmusik im Teatro del '700 in Bologna

Lebenslauf

Neville Jason Fahy Klavier



Der griechisch-britische Pianist Neville Jason Fahy studierte Klavier in Athen am "Ethniko Odeio" bei Rita Vourtsi, am "Odeio Mousikis Etairias Athinon" bei Nillian Perez - Ioannidou, in London am Trinity College bei Anthony Peebles und an der Universität von Indianapolis (Campus Athen) bei Dr. Alla Halapsis und George Manesis. Er hat einen MA in Musik, ist Fellow of the Royal Schools of Music und Inhaber des griechischen Solistendiploms und hat an verschiedenen Seminaren mit Vasary, Ardakov, Ganev, Hatziniko, Halapsi, Manesi und Toufexi teilgenommen.

Während seines Studiums in London nahm er an mehreren Wettbewerben in England teil und gewann den ersten Preis beim "Richmond upon Thames - Music Festival", den zweiten Preis beim "Hastings Musical Festival" und den dritten Preis beim "Kingston upon Thames Festival of the Performing Arts".

Er ist in zahlreichen renommierten Konzertsälen und Festivals in Griechenland und im Ausland mit Solorepertoire, Kammermusik und Klavierkonzerten aufgetreten, sowie mit den Orchestern "I nuovi Musici di Bologna", "Melody Chamber Orchestra", "Bios Chamber Orchestra" aus Athen, "Ulindy Chamber Orchestra" aus Athen, "Youth Orchestra of Bobblingen", "Orchestra of Kifissia" und dem Instrumentalensemble "Cantabile" aus Kifissia.

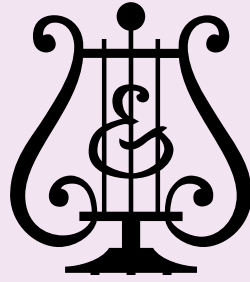
Seit 2012 arbeitet er intensiv mit dem Komponisten George Voukanos zusammen.

Neville Jason Fahy ist Gründungsmitglied der Ensembles "Duo Sopiano" (mit Elli Anastasopoulou), des "Trio Lirico" (mit Elli Anastasopoulou und Vassili Asimakopoulo) und des Duos "Musica del cuore" (mit Antonella Orefice). Als Höhepunkt der Auftritte mit Antonella Orefice und Monica Minarelli organisierte er 2017 eine Reihe von Konzerten, die seiner ikonischen Muse Maria Callas in Griechenland, Italien und der Schweiz gewidmet waren.

Er komponierte drei Werke für Klavier solo und eine für Klavier und Cello, welche auch veröffentlicht und aufgenommen wurden (Music Creation Series, "Edition Orpheus Music House", Nikolaidis, www.music-house.gr).

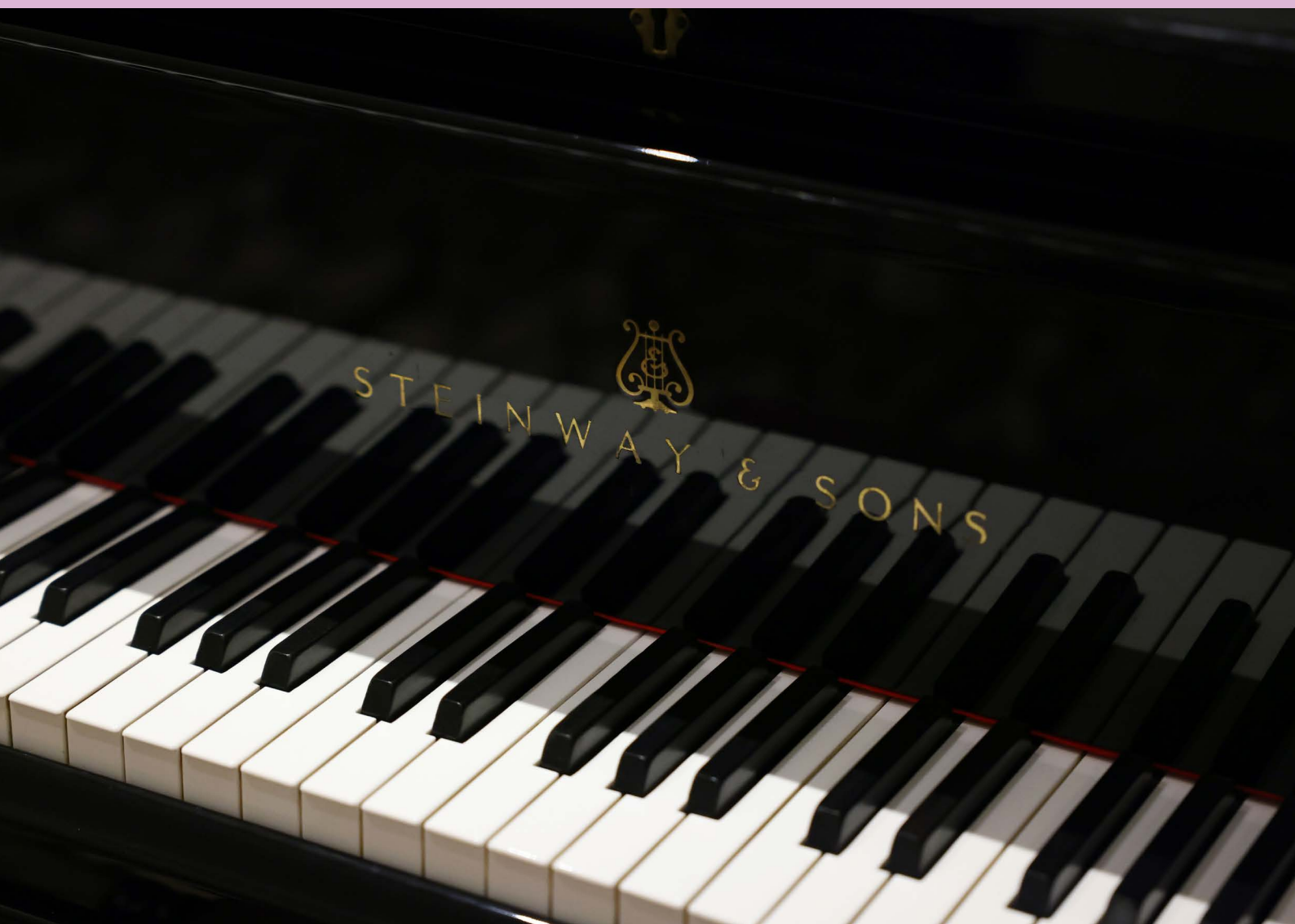
Parallel zu diesen Tätigkeiten unterrichtet er Klavier, Theorie und griechischen Tanz an der Campion School in Athen und war als Dozent auch an der Scuola di Musica "J. Du Prè" (Fondazione Mariele Ventre, Bologna) und an der St. Catherine's British Embassy School in Athen im Fach Klavier tätig.

Neville Jason Fahy ist Präsident der Mozart-Gesellschaft Italia, Niederlassung Griechenland, und der Beethoven-Gesellschaft, Niederlassung Griechenland, sowie Vizepräsident (für ausländische Angelegenheiten) der Mozart-Gesellschaft Italia, Niederlassung Bologna, und auch künstlerischer Berater der Maria Callas Greek Society.



STEINWAY & SONS
MÜNCHEN

– Der Pianist spielt auf einem **Steinway-Konzertflügel D-274** –



Programm



UNA VITA PER LA MUSICA EIN LEBEN FÜR DIE MUSIK

"Vissi d'arte, vissi d'amore", aus "Tosca" **Puccini**

Intermezzo aus "Cavalleria Rusticana" **Mascagni**

"Con onore muore", aus "Madame Butterfly" **Puccini**

Intermezzo aus "Fedora" **Giordano**

"Spargi d'amaro pianto", aus "Lucia di Lammermoor" **Donizetti**

Preludium aus dem dritten Akt von "La Traviata" **Verdi**

"Addio del passato", aus "La Traviata" **Verdi**

"Col sorriso d'innocenza", aus "Il Pirata" **Bellini**

PAUSE

30 Minuten

"Je veux vivre", aus "Romeo und Julia" **Gounod**

"Adieu, notre petite table", aus "Manon" **Massenet**

Entr'acte aus "Carmen" **Bizet**

"Casta Diva", aus "Norma" **Bellini**, con introduzione

Intermezzo aus "Manon Lescaut" **Puccini**

und Zugaben

PREISE

Die Sitzplätze sind nummeriert.

Sie werden in der Reihenfolge des Buchungseingangs (Zahlungseingangs) vergeben.

Angesichts der guten Akustik des Konzertsaals haben wir Einheitspreise, gestaffelt nach Altersgruppen.

Normalpreis:	EUR 50,00
Personen bis 27 Jahren:	EUR 25,00
Personen bis 14 Jahren:	freier Eintritt

Die Preise spiegeln die realen Unkosten der Veranstaltung wider.

Ein persönlicher Gewinn der Veranstalterin, welche die Gesellschaft DNMD ihrerseits ehrenamtlich betreibt, wird nicht realisiert, sondern die Einnahmen fließen in Musiker-Gagen, Raum- und Instrumente-Anmietung und in den generellen Betrieb der Gesellschaft DNMD.

DNMD nimmt keine Gelder der öffentlichen Hand in Anspruch. Wir wollen aus eigener Kraft und mithilfe von Konzertbesuchern, Sponsoren und privaten Spenden hochwertige Kultur im Fünfseenland anbieten.

Für die Unterstützung unserer Konzertveranstaltungen durch Ihren Besuch danken wir Ihnen im Namen der kulturinteressierten Öffentlichkeit und vor allem der Musiker.

BUCHUNG VON KONZERTKARTEN

Konzertkarten können Sie wie folgt buchen:

Entweder E-Mail an	tickets@dnmd.de
oder über	www.muenchenticket.de
oder Telefon	08152 904 2000
oder	Abendkasse

ABENDKASSE und CATERING

Die Abendkasse öffnet um 17:30 Uhr - wir bitten um frühestmögliches Erscheinen, um den Andrang an der Abendkasse zu entzerren.

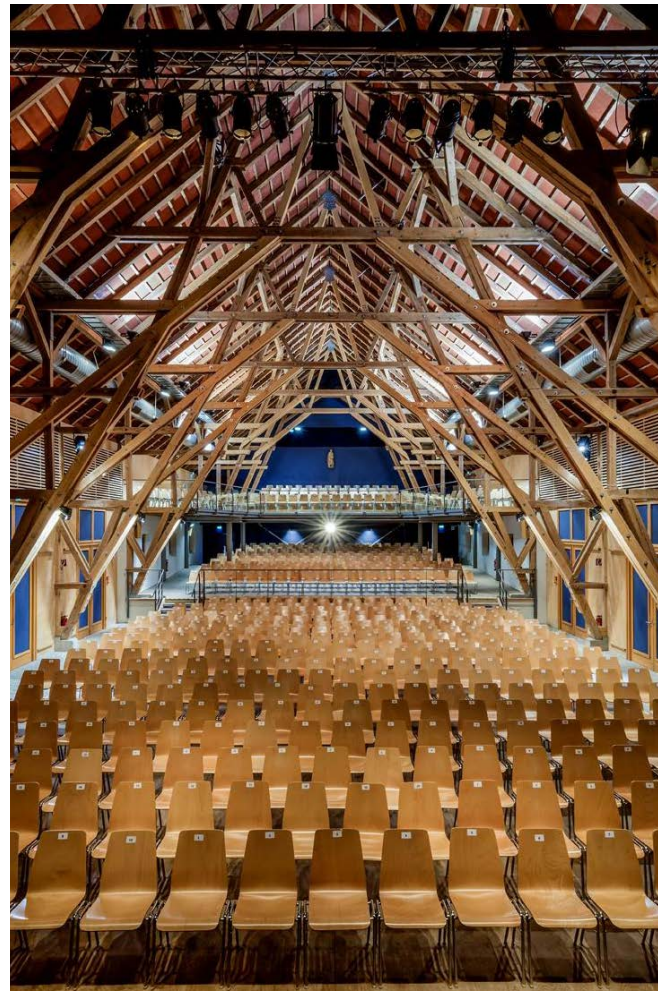
Zwischen 17:30 Uhr und 18:30 Uhr können Sie im angrenzenden sogenannten "Pferdestall" bzw. in den Foyers vor dem Konzertsaal Getränke und ggf. auch kleine Snacks genießen (gegen Entgelt), ebenso wie während der 30-minütigen Pause.



PARKGELEGENHEIT

In der Nähe des Konzertsaals stehen Parkplätze auf dem allgemeinen Parkplatz des Klosters Andechs zur Verfügung, Gehdistanz ca. 100 Meter ohne nennenswerte Steigung.

- A** Florian-Stadl
- B** Parkplatz





Schirmherr:
Helmut Deutsch

LIEDERABENDE in Andechs
– Ein Wallfahrtsort für das Kunstlied –
Konzertsaal im Florian-Stadl

www.lied-international.eu

Anmeldung zum Newsletter für neu buchbar
werdende Veranstaltungen:

E-Mail an **contact@lied-international.eu**

VERANSTALTER

des
heutigen Konzertabends



KLAVIERKONZERTE
mit Orchester



LIEDERABENDE
mit Bezug zur Natur



EXQUISITE MUSIK-DINNER
mit führenden Musikern



ARTENSCHUTZTAGE
Wölfe (USA), Elefanten, Wald

DRESSLER
NATURE
MUSIC
DANCE



ARTENSCHUTZPROJEKTE
auch Fundraising



SYMPOSIEN PODIUM & PUBLIKUM
zu Themen zwischen Natur und Musik



TANZ-PERFORMANCES
mit Bezug zur Natur



**PERMANENT UNTERSTÜTZTE
PROJEKTE**

www.dnmd.de

Andechs

SPONSOR

für Blumenschmuck Bühne und Handsträuße
sowie Absicherung einer etwaigen Unterdeckung



DRESSLER
— LAW —

KANZLEI FÜR INTERNATIONALES RECHT

Ergänzung zu Ihrem bewährten Anwalt für internationale Fragen

Beratung. Präventive Gestaltung. Problemlösung. Prozessführung.
25 Jahre Erfahrung. 5 Sprachen. Weltweites Netzwerk.

www.dresslerlaw.eu

Seefeld



www.dnmd.de

**Falls Sie in der Zukunft über neu buchbar werdende Konzerte
per E-Mail informiert werden möchten**

und noch nicht in unserem Newsletter-Verteiler sind,
melden Sie sich bitte zu unserem Newsletter an.

Hierfür schreiben Sie uns bitte eine kurze E-Mail an:

contact@dnmd.de

**- oder werfen Sie Ihre Kontaktdaten in die entsprechende Box
am Eingang des Konzertsaals ein.**